

CURRICULUM ANTONIO PAOLUCCI

Nato a Rimini il 29 Settembre 1939, laureato in Storia dell'Arte con Roberto Longhi e specializzato a Bologna con Francesco Arcangeli, è entrato nella Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze nel 1969, in seguito al concorso del 1967 per ispettori storici dell'arte. Dal 1969 al 1984 ha ricoperto i ruoli di Ispettore, Direttore (dal 1974), Soprintendente aggiunto (dal 1976) e Soprintendente reggente (1980-1981). In questo periodo ha diretto l'Ufficio Catalogo e l'Ufficio Esportazione a Firenze, è stato responsabile di interi settori di restauro a Firenze e Pistoia e Vicedirettore del Museo Nazionale del Bargello. Fra il 1980 ed il 1982 è stato Soprintendente per i Beni Artistici e Storici del Veneto presso le sedi di Venezia e Verona (dove ha istituito e reso funzionanti l'Ufficio Esportazione e l'Ufficio Catalogo). Fra il 1983 e il 1984 è stato Vice Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro di Firenze. Nel 1984 ha vinto il concorso dirigenziale ed è stato nominato Soprintendente a Mantova. Dal 1986 gli è stata affidata la Soprintendenza dell'Opificio delle Pietre Dure e nel 1988 quella dei Beni Artistici e Storici di Firenze, Prato e Pistoia (che conserva fino al raggiungimento dei limiti di età nel 2006). Nel 2004 è stato nominato Dirigente del Polo Museale Fiorentino e Direttore Regionale dei Beni Culturali della Toscana.

Specialista di arte italiana del Rinascimento, è autore di cataloghi di musei e di mostre, di saggi e di monografie su autori come Donatello, Piero della Francesca, Luca Signorelli, Antoniazio Romano, Michelangelo Buonarroti, Raffaello, Filippo Lippi, Benvenuto Cellini, Giorgione, Giovanni Bellini, Melozzo da Forlì e molti altri. In particolare è opportuno sottolineare i suoi libri monografici su Piero della Francesca, su Luca Signorelli, su Antoniazio Romano, sulle Pietà di Michelangelo, su Raffaello.

Ha insegnato all'Università di Firenze (Facoltà di Lettere e Filosofia e Istituto di Storia dell'Arte) e all'Università di Siena (Facoltà dei Beni Culturali). Dal 1990 al 1995 è stato Consigliere Comunale

al Comune di Firenze. Dal Gennaio del 1995 al Maggio del 1996 ha ricoperto la carica di Ministro per i Beni Culturali nel Governo tecnico di Lamberto Dini. Dopo il sisma del 1997 ha diretto, come Commissario Governativo, il cantiere di restauro nella Basilica di San Francesco ad Assisi. (fino all'inaugurazione del restauro nel 1999).

Tra il 2007 ed il 2013 ha ricoperto il ruolo di vicepresidente del consiglio Superiore dei Beni Culturali. Dal 25 Gennaio 2007 ricopre la carica di Presidente del Comitato Scientifico per le mostre d'arte nelle Scuderie del Quirinale (dal 25-01-2007). Dall'8 Gennaio 2010 è Presidente della Commissione Permanente per la Tutela dei Monumenti Storici ed Artistici della Santa Sede. Dal 2007 al 2016, per nomina di Papa Benedetto XVI, è stato Direttore dei Musei Vaticani.

È insignito delle seguenti onorificenze:

- Cavaliere di Gran Croce della Repubblica italiana.
- Legione d'Onore della Repubblica francese.
- Medaglia d'oro dei benemeriti della Cultura.

È stato insignito dei seguenti Premi Culturali:

- Premio Rotondi ai "Salvatori dell'Arte" (Sassocorvaro 2004)
- Premio F.I.A.C. ("Foundation for Italian Art and Culture") (New York 2005)
- Premio della C.I.N.O.A. (Confederation International des Negociants en Oeuvres d'Art) (Sorrento, Giugno 2007)
- XXXV Premio Guidarello per il Giornalismo d'Autore (2008)
- Premio Grinzane Cavour – Ermitage San Pietroburgo (2008)
- Premio "Viaggio in Italia" (del Ministero per i beni e le Attività culturali e della Società Geografica Italiana) (2011)
- Premio Icom Italia – Musei dell'anno 2011

- Premio Hemingway Europa – Lignano Sabbiadoro (2012)
- Premio Capalbio 2012
- Premio Capri 2012
- Laurea Honoris Causa in Storia dell'Arte – Università di Roma "Tor Vergata" (2014)
- Premio Giambattista Gifuni (2015)
- Premio Gentile da Fabriano (2015)
- Premio Pico della Mirandola (2015)
- Premio Virgilio d'Oro (2015)
- Premio Jacques Le Goff (2016)

Redattore delle riviste "*Paragone*" e "*Bollettino d'Arte*".

Ha scritto vari saggi scientifici (soprattutto sulla pittura italiana di età rinascimentale) sulle riviste:

"Paragone", *"Bollettino d'Arte"*, *"Arte Cristiana"*, *"FMR"*.

Scrittore abituale (più di seicento articoli pubblicati) sulle seguenti testate: *"L'Osservatore Romano"*, *"Avvenire"*, *"La Repubblica"*, *"Il Sole 24 Ore"*, *"La Nazione"*, *"Il Giornale dell'Arte"*.

È autore, fra gli altri, dei seguenti volumi monografici:

- *"Il Laboratorio del Restauro a Firenze"*, Torino 1986
- *"Piero della Francesca"*, Firenze 1989
- *"Luca Signorelli"*, Firenze 1990
- *"Antoniazio Romano. Catalogo completo dei dipinti"*, Firenze 1992
- *"Museo Italia. Diario di un Soprintendente – Ministro"*, Livorno 1996
- *"Michelangelo, le Pietà"*, Milano 1997
- *"Scritti d'arte (1996-2007)"*, Firenze 2007
- *"Pensieri d'arte. Dentro e fuori i musei vaticani"*, Città del Vaticano, 2012

e delle seguenti pubblicazioni:

- *“Donatello”*, “I maestri della scultura”, nn.31-32, Milano 1966
- *“Jacopo Sansovino”*, “I maestri della scultura”, n.37, Milano 1966
- *“Canaletto”*, Firenze, 1969
- *“Le chiese di Firenze”*, Firenze 1975
- *“Il Museo della Collegiata di Sant’Andrea in Empoli”*, Firenze 1985
- *“La Pinacoteca di Volterra”*, Firenze 1989
- *“Francesco Messina: ritratti”*, Milano, 1998
- *“Luciano Minguzzi”*, Firenze 1998
- *“Cellini”*, Firenze 2000
- *“Gli animali del Giambologna”*, Firenze 2000
- *“Bronzino”*, Firenze 2002
- *“Il mito di Venere”* Cinisello Balsamo (Milano) 2003
- *“Mille anni di arte italiana”*, Firenze 2006
- *“Raffaello”*, Firenze 2006
- *“Filippo Lippi”*, Firenze 2007
- *“Michelangelo. Il David”*, Firenze 2007
- *“Firenze, l’Albero dei Musei”*, Enciclopedia Treccani, Roma, 2007
- *“I Luoghi dell’arte: Roma - Musei Vaticani”* (2 voll.), Enciclopedia Treccani, Roma 2011
- *“Arte e Bellezza”*, Brescia 2011
- *“Raffaello in Vaticano”*, Firenze 2013
- *“Michelangelo e Raffaello in Vaticano”*, 2013 Città del Vaticano

Ha curato varie mostre e sezioni di mostre. Fra le altre si sottolineano:

- *“La mostra di Santo Stefano al Ponte”*, organizzata nel 1980 e dedicata all’Arte Sacra a Firenze nel XVI secolo, nell’ambito della mostre medicee;
- *“Masaccio e il suo tempo”*, Palazzo Vecchio, Firenze 1990;
- *“Maestri e botteghe”*, Palazzo Strozzi, Firenze 1992;
- *“Magnificenza alla corte dei Medici”*, Palazzo Pitti, Firenze 1997/98.
- *“Il Rinascimento in Italia. La civiltà delle Corti”*, Tokyo e Roma, 2001.
- *“Pietro è qui”*, Roma, 2006
- *“Piero della Francesca”*, Museo Statale di Arte Medievale e Moderna, Arezzo, 31 marzo 2007 – 22 luglio 2007
- *“Silvestro Lega e il Quattrocento”*, Forlì 2007.
- *“I Macchiaioli”*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 8 marzo 2008 – 27 luglio 2008
- *“Guido Cagnacci”*, Complesso Museale San Domenico, Forlì, 19 gennaio 2008 – 22 giugno 2008
- *“Canova”*, Musei di San Domenico, Forlì, 24 gennaio 2009 – 21 giugno 2009
- *“P. Matteo Ricci. Ai crinali della storia”*, Braccio di Carlo Magno, Città del Vaticano, 29 ottobre 2009 - 24 gennaio 2010
- *“Mostra Giorgione”*, Castelfranco Veneto 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010
- *“La Bella Italia. Italia, Italiae”*, Torino, Venaria Reale, 17 marzo – 11 settembre 2011